

## Подробно о пяти совокупностях

Почему так важно изучение пяти совокупностей? Потому что пять совокупностей, подверженных цеплянию, являются истинами о страдании, которые необходимо полностью понять, практикуя [медитацию] прозрения: «Это не моё, я не таков, это не моё «я».

Сестра Сусила (*Sayalay Susilā*)

[Нам] важно понять [смысл] этой сутты, чтобы не привязываться к пяти совокупностям и не определять ни одну из них, как своё «я». Эти пять совокупностей, к которым отсутствует цепляние, приведут [вас] к долговременному счастью и благополучию.

### **Совокупность материи** (рупаккхандха, *rūpakkhanda*)

Рупа, *rūpa*, означает «продолжать изменяться» и подверженность деформации и воздействию. Она состоит из четырёх великих элементов (земли, огня, воды и ветра), а также их производных, [которые насчитывают] двадцать четыре материальных элемента. Каковы же причины возникновения четырёх элементов? Это прошлая камма, сознание, питание и температура. Все они обладают способностью влиять на четыре элемента, которые рассматриваются, как непостоянные, неудовлетворительные и безличностные, поскольку тело реагирует на причины и условия, вызванные этими четырьмя факторами.

ЧЕТЫРЕ ЭЛЕМЕНТА: ЗЕМЛЯ – ОГОНЬ – ВОДА – ВЕТЕР

### **Совокупность чувства** (веданаккхандха, *vedanākkhandha*)

В зависимости от контакта возникает чувство. Существует шесть видов контакта ([посредством] глаза, уха, носа, языка, тела и ума). Каждый контакт вызывает три вида чувства (приятное, неприятное, нейтральное). Поэтому в итоге насчитывается 18 видов чувств. Чувства всегда присутствуют, и мы наблюдаем то, как они возникают и исчезают. Они являются объектом нашей практики. Когда мы не созерцаем чувства по мере их возникновения, две помехи не заставят себя долго ждать. Во-первых, человек ошибочно отождествляет чувство со своим «я», тем самым только усиливая [своё] убеждение в индивидуальности. Во-вторых, чувство создаёт условия для появления жажды, что ведёт к росту последней.

6 ВИДОВ КОНТАКТА X 3 ВИДА ЧУВСТВА = 18 ОБЩИЙ ИТОГ

### **Совокупность восприятия** (санньяккхандха, *saññākkhandha*)

Совокупность восприятия воспринимает качество объекта, узнавая его «образ». Этот образ бывает искажённым, [в результате чего, например], в полумраке мы можем принять обычную верёвку за змею. Мы ошибочно воспринимаем пять совокупностей, как постоянные, [приносящие] счастье, и даже как обладающие неизменным «я». Несмотря на то, что в нашей повседневной жизни мы испытываем постоянное колебание чувств и эмоций, восприятие непостоянства пока так и не отпечаталось у нас в уме. Нам не удаётся созерцать или отмечать «непостоянство». Потребуется немало времени, чтобы исправить это искажённое восприятие.

### **Совокупность формаций ума** (санкхараккхандха, *sankhāra*)

Характеристикой этой совокупности является формирование, компоновка и конструирование. Её функция заключается в накоплении каммы. За исключением чувства и восприятия, оставшиеся 50 ментальных факторов сгруппированы как совокупности формаций ума. Её проявлением является вовлечённость во что-либо и заинтересованность. Практика щедрости, нравственности и сосредоточения являются хорошими каммами, которые продлевают самсарное существование. Однако посредством практики випассаны, заключающейся в созерцании непостоянства,

страдательности и безличности формаций, ум отворачивается от сцепления с формациями, разжимая хватку, что в свою очередь позволяет сократить наше самсарное существование.

**Совокупность сознания** (виньянаккхандха, *viññanakkhanda*)

Характеристикой этой совокупности является знание объекта. Её проявление заключается в непрерывности процесса, а не в том, как это представляется. А представляется это так, что независимая личность (существо, [кажущееся] скорее целым, чем составным) переживает явления. Истина непостоянства скрыта этой непрерывностью, поскольку сознание возникает и исчезает с невероятной скоростью. Будучи не в состоянии разрушить эту целостность непрерывности, мы ошибочно принимаем её за независимую личность.

6 ВИДОВ СОЗНАНИЯ = ГЛАЗ • УХО • НОС • ЯЗЫК • ТЕЛО + УМ